

Séance 2. La tour Eiffel

La tour Eiffel est une tour métallique (de fer) située à Paris, à l'extrémité nord-ouest du parc du Champ-de-Mars en bordure de la Seine. Construite par Gustave Eiffel et ses collaborateurs pour l'Exposition universelle de Paris de 1889, était initialement nommée « tour de 300 mètres ». Ce monument est devenu le symbole de la capitale française.

Elle mesure 324m (hauteur de 312 mètres à l'origine) de haut) et se divise en 4 parties séparées par un étage. Le second niveau du troisième étage, appelé parfois quatrième étage, est la plus haute plateforme d'observation et la plus haute d'Europe, après celle de la Tour Ostankino à Moscou. La hauteur de la tour a été plusieurs fois augmentée par l'installation de nombreuses antennes, pour culminer à 327 m depuis le 8 mars 2011 avec un émetteur TNT. Utilisée dans le passé pour de nombreuses expériences scientifiques, elle sert aujourd'hui d'émetteur de programmes radiophoniques et télévisés.

Les étages sont successivement aux altitudes de 57 m, 115 m et 276 m. La Tour Eiffel est restée le monument le plus élevé du monde pendant 41 ans.

Sa forme générale est proche de la pyramide. Elle se compose de deux parties : La partie basse, caractérisée par 4 piliers s'arc-boutant au sommet de cette partie, et une partie haute, qui est la suite de l'élévation des piliers au moment où ils se joignent formant une plate-forme qui correspond au 2e étage de la tour, le premier étant proche du sol au-dessous, alors que le troisième est proche du sommet.

Elle accueille maintenant plus de six millions de visiteurs chaque année. Elle est devenue le symbole de Paris et l'un des principaux sites touristiques de France avec près de 7 millions de visiteurs par an.

(Cf. Wikipédia). Et <https://www.merveilles-du-monde.com/Tour-Eiffel/Description-de-la-tour-Eiffel.php>



Texte

« Tour Eiffel d'ossements

Catacombes aériennes

Tibias escaliers

Et à trois cents mètres au-dessus du sol

Le crâne antenne

Qui ne parle que pour l'écoute »

Raymond Queneau, *Courir les rues*, 1967